

# LA INCERTIDUMBRE



# Planteamiento

La vida es una constante exposición a lo inesperado.

Está llena de giros y sucesos repentinos que nos obligan a replantearnos nuestro camino. Vivimos una vida llena de incertidumbres: en las relaciones, en el trabajo, en el amor, en nosotros mismos, en la familia...

Estamos mucho más sometidos a la aleatoriedad y al caos de lo que podemos concebir, o al menos, nos atrevemos a decir que si hay múltiples leyes que rigen la variabilidad en los hechos, estas son invisibles para la mayoría de nosotros. Nada se puede prever. Esta incertidumbre se presenta como una interrupción de lo planeado, como un suceso inesperado que da un giro a nuestras vidas, que nos sitúa en un punto de partida que mira hacia lo desconocido, al no saber qué ocurrirá. Y en esta situación tan vulnerable, surge la creación.

Partimos de una incertidumbre, de un espacio vacío, de una pregunta para empezar a crear. Y en este camino, cada elemento que aparece añade una dosis más de incertidumbre que nos hace elegir, que nos condiciona.

En el terreno artístico la incertidumbre es el punto de partida y el camino a recorrer para crear una obra nueva. El pensamiento intuitivo, creativo y artístico suele alejarse de la lógica determinista. La libre imaginación no es previsible. La verdadera libertad de acción, de movimientos y de pensamiento escapa a la aparente seguridad establecida. La incertidumbre es un elemento intrínseco y unido al proceso de la creación y es en este punto donde queremos situarnos y observar qué ocurre, qué nos

ocurre.

## Objetivos

Tres personas acostumbradas a subir a escena nos reunimos dispuestas a jugar con la incertidumbre, a situarnos en el vacío, en la nada, a vivir propuestas que rompan con lo predecible, a crear. Estamos dispuestas a poner de manifiesto, evidenciar, habitar ese lugar que provoca la incertidumbre.

Queremos vivir esta incertidumbre y saber qué ocurre desde diferentes lugares:

1. Como el amplio vacío que se presenta delante de una nueva creación, extrapolable al inicio de un nuevo proyecto de vida.

2. Introducir un elemento (idea, cuerpo, imagen, color, música, creencia...) en ese vacío y observar cómo condiciona al proceso de creación, igual como nos afectan a la hora de tomar decisiones en nuestra vida cotidiana.

3. El espacio lleno, como escenario y punto de partida diferente en el que desarrollarnos, adaptarnos, en el que jugar, improvisar, reinventar, crear con lo presente.

4. El espectador como elemento presente en el proceso de creación. Evidenciar y vivenciar con el público el viaje que vamos realizando durante la pieza pasando de un espacio vacío a un espacio lleno, habitado y ocupado. ¿Qué lugar dejamos que ocupe?, ¿Cómo nos condiciona su presencia? ¿Cómo nos influye su opinión o su reacción en el proceso de creación?

# Desarrollo

## 1. Partir del vacío

Investigar y transitar el vacío como espacio habitable, como punto de partida, como expresión de apertura y de modo de constituirse. Partir de una nada, de una duda, de una frase o de una pregunta como anterioridad constituyente del habitar, de crear. Disponer de ese lugar. Observar la incertidumbre que produce esa nada en la que solo dispones de ese vacío y de ti mismo. La incertidumbre que produce un inicio, una nueva creación y habitarla.

## 2. Un elemento

Romper el espacio vacío con la introducción de una imagen, una luz, un texto, un sonido, una música... que se convierte en el foco de la creación e inicia el camino, aunque no sepamos hacia dónde ni el resultado. Centrarnos en el desarrollo, en la incertidumbre de cómo se desarrolla y como cambia todo en función del elemento introducido o que irrumpe en escena.

Se proponen actividades como:

- Introducir una palabra y permitir que habite el espacio, que viaje, que se desarrolle, que se transforme si es posible.
- Introducir una frase, por ejemplo “cierra la puerta”, y pronunciarla con diferentes tonos, volúmenes, ritmos, emociones, intenciones, en boca de diferentes intérpretes o alguien del público, etc.
- Introducir elemento (silla, reloj, flor...) en un espacio vacío y observar hacia donde nos conduce su presencia.

- Llenar el espacio con diferentes tipos de música y ver como esta afecta al espacio, al momento, al intérprete, al público, a la interpretación de lo que está ocurriendo.
- Proyectar una imagen y observar cómo afecta al desarrollo de la escena, poner el foco en diferentes elementos de la imagen (un personaje, un objeto, la luz, en la persona que realizó la imagen...) y ver como se transforma la posible interpretación que hacemos de la imagen.
- Introducir otra persona en escena, como otro intérprete o incluso alguien del público.
- Jugar con la luz que ilumina el espacio variando la intensidad, el color, creando sombras...

### **3. Espacio lleno**

Trabajamos con el espacio lleno que se ha ido generando a medida que ha ido avanzando la pieza. Un espacio ocupado por figuras, formas, sonidos, imágenes, cuerpos, música... en contraposición al espacio vacío inicial.

Se proponen actividades como:

- Crear escenas diferentes con lo presente (escena y personajes) y observar cómo nos condiciona.

### **4. El público**

Damos la posibilidad de que el público participe de la creación manejando, proponiendo, decidiendo sobre lo que está sucediendo en escena.

¿De qué manera lo hacemos partícipe de la experiencia? ¿Cómo nos movemos con la respuesta imprevisible de este? Proponemos que el espectador asuma parte de la responsabilidad

durante el proceso, y para ello apelamos a su experiencia, sensibilidad, conocimiento, interpretación de los hechos para irrumpir en el proceso de creación.

Se proponen actividades como:

- Acoger propuestas hechas por el público para que sucedan en escena.
- Trabajar con la participación del público en escena.
- Plantear preguntas al público como: ¿Las cosas suceden por algún motivo? ¿Existe el determinismo? ¿Lo previsible es más seguro? ¿Nos sentimos amenazadas o amenazados ante la incertidumbre? ¿Qué actitud tomamos ante la incertidumbre? ¿Tenemos recursos? ¿Qué nos funciona? ¿La incertidumbre nos motiva? ¿Nos gusta tener el control? ¿Podemos intentar controlar todo lo que sucede a nuestro alrededor? ¿Somos capaces de abarcar toda las causas y consecuencias que cualquier hecho provoca por insignificante que sea? ¿Podemos controlar nuestros movimientos, nuestra vida, en relación con la vida de las otras personas con las que convivimos? ¿Es importante la perspectiva? ¿Estamos en constante cambio? ¿Por qué? ¿Es importante aferrarse a lo que tenemos? ¿Por qué?



## Taller de creación

Mi intención durante la residencia es trabajar con personas, que acostumbran a hacer de espectadoras/-es, haciéndoles partícipes de la creación escénica fuera de la hegemonía del teatro convencional y en donde puedan tener la autoridad de modificar y decidir lo que sucede en escena, pasando de ser observadores a co-creadoras/-es, dando más importancia a la creación que a la obra acabada. Este tipo de teatralidad se fundamenta en la creación de ciertos tipos de dispositivos y de pautas en las que se cuestiona ciertos constructos que tienen un valor social, económico y político que explican las causas profundas que hacen posibles realidades concretas y la estructura de poder que esconden. Esto posibilita que las y los participantes, que forman parte del proyecto, experimenten la propia situación que se pretende visualizar ya que son ellas y ellos mismos las que forman parte de la situación, aportando, además, una manera diferente de entender aquello artístico, no como un espacio al margen de las personas que no se dedican a este campo, si no convirtiendo aquello artístico en un lugar de encuentro social, un espacio social y de intercambio entre las personas. Con este proyecto quiero contribuir de forma significativa en la economía del conocimiento y de la creatividad, generando a través del encuentro y del debate, un cuestionamiento de como funcionamos como sociedad y darle una expresión artística al material a partir de las ideas, pensamientos y opiniones que vayan surgiendo durante el proceso mediante el reconocimiento de cada individuo a través de su aportación personal.

En este momento de desafío, en la complejidad presente, las creadoras y creadores tenemos la posibilidad de situar la cultura en una parte fundamental de la sociedad. A través de la cultura

podemos transformar, crear un punto de encuentro en un momento en el que el encuentro es más que una necesidad.

Utilizar lo artístico para fomentar la cohesión social entre todas y todos los vecinos que forman parte de la ciudadanía animando a la integración, estimulando a la juventud en el acceso y participación de la cultura. Alimentar el empoderamiento de las personas a través de la creación artística y la cultura, dándoles voz y un espacio donde expresarse.

## **Metodología**

### **-Objetivos generales:**

- Fomentar la participación ciudadana.
- Crear grupo de manera haya la confianza para que cada participante se sienta protegido sintiéndose invitado a proponer ideas y a dar opiniones.
- Generar pautas y coordinar las diferentes propuestas con la intención de procurar una síntesis artística que articule un discurso escénico o su concepción.
- Facilitar y hacer de mediador en los posibles debates que se generen.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.

### **-Objetivos específicos:**

- Dar herramientas a cada participante para poder y saber cómo entrar en el proceso de creación.
- Generar diferentes tipos de acciones para activar el cuerpo, la percepción y la concentración.
- Proponer diferentes tipos de acciones a través de la interacción y la improvisación.

-Potenciar la creatividad y habilidades personales, desarrollar la imaginación, estimular la espontaneidad, aumentar la percepción y la sensibilidad y todo ello para reforzar la autonomía, la voz y la mirada crítica.

-Preparación del cuerpo y de la mente para trabajar.

-Desarrollar hábitos de conducta no competitiva.

### **Calendario**

El calendario propuesto para este proyecto se acordará con el centro o institución ( una semana, cuatro o cinco días, un fin de semana), así como las fechas de realización del proyecto. Hay la posibilidad de realizar una muestra final del trabajo realizado por parte de las personas que participen en el proyecto.