

# ACCIONES

# INSTALACIONES



> MAPA DE PROYECTOS. LUIS ORTEGA > "AXONOMETRÍA DE LO SIRVIENTE Y LO SERVIDO". URBAN TRAKS JAVIER ÁLVAREZ COOB > INSTALACIÓN AUDIOVISUAL CALLE LACALLE. BELIN CASTRO > CONSERVA, QUE ALGO QUEDA. XEMA LÓPEZ

# MAPA DE PROYECTOS

Luis Ortega



## UN PROYECTO PRECISA DE UN MAPA

Un proyecto es un proyectil lanzado al futuro y necesita de una superficie de proyección

**D**ebe soportar la masa de su contenido y el paso del tiempo y las inclemencias del trayecto. Se requiere puntería, intuición, razón, equilibrio, ambición, confianza, colaboración. Un proyecto requiere necesariamente espacio-tiempo para permitir que crezca y manifieste sus propiedades y sean reconocidas sus ventajas, limitaciones y su idoneidad al viaje.

Un proyecto no es un resultado y no tiene por que ser realizado. Un proyecto como puesta en marcha de un proceso en el tiempo que tiene ciclos y estados. Un proyecto visto como la acción de seguir una sucesión de procedimientos y atenciones autoajustables, que lleva y transforma a su autor. El proyecto consta de muchas variables, unas conocidas y evidentes otras no, y el conjunto de todas ellas se comporta como un sistema que posee propiedades emergentes. Un proyecto se completa cuando llega, o vuelve al origen.

## El proyecto incita a la acción y define una trayectoria.

En la tarde del 10 Diciembre del 2003 en la escalinata de acceso al CAB - en el estrecho pasillo entre el Centro de Arte y el Museo del Retablo, entre la banca y la iglesia –los mecenas–. Por ahí, en ese estrecho dejado al arte, ahí nos expresamos, y por ahí proyectamos. En ese lugar se dispuso una diana, inscrita en un cuadrado de 2x2 m, compuesta por una superposición de dos mapas: uno



de la ciudad de Burgos y otro a escala de detalle de la escalinata de acceso. El centro de la diana en el mapa se enclava en el mismo lugar donde está situada en la escalinata, y desde donde se lanzaban los dardos. Éstos llevaban escritos nombres de proyectos estando a disposición de los tiradores-proyectistas. Los dardos en sí actúan como proyectiles, como detonantes del proyecto. La motivación del “juego” consistía en cumplir el proyecto elegido mediante el dardo escrito, dando en el centro

de la diana –lugar preciso que en el mapa se correspondía al ocupado por el tirador en la escalinata–. El lanzador quizás comprenda la infinitud de variables que intervienen en el proyecto: su destreza, la distancia (tiempo), otras personas, las condiciones iniciales, los imprevistos, las interferencias.

Existían otras alternativas: seguir el discurrir de los proyectos que erraban el centro de la diana y atender esas bifurcaciones como oportunidades lúcidas. Lanzar el dardo a la diana era lanzar el proyecto deseado al mapa, es decir, al futuro. Aunque ese futuro sea sólo de segundos, los que emplea el dardo en llegar a su destino. Tirando a una nueva posición, resituándonos, lanzándonos al futuro.



# AXONOMETRÍA DE LO SIRVIENTE Y LO SERVIDO

URBAN TRAKS

**Javier Álvarez Coob**

<http://urbantracks.deviantart.com/gallery/>

<http://espaciotangente.net/EUAXiono.html>

**D**e los múltiples métodos de leer la ciudad: histórico, morfológico, económico, social, he escogido el que mejor conozco y desde el que puedo alcanzar a ofrecer una mejor comprensión de los problemas que esconde la ciudad: la visión plástica.

Deseo, con este análisis formal, contribuir a generar una forma de observación que muchas veces escapa al ojo no habituado a leer coincidencias entre lo urbano y lo humano; y generar oportunidades de reflexión para cada rincón propuesto.

Creo que de esta visión puede desprenderse, como suceso no directamente buscado, una mejor comprensión de porqué las cosas son como son, y no de otra manera, en la ciudad que vivimos. Nada más real y tangible que el trazado de sus calles, sus plazas, la distribución espacial de sus edificios y; nada más oscuro, hurtado al ojo del común y aparentemente aleatorio, que la razón de su devenir.

Quien de esta manera practica la crítica de lo real, se arriesga a que, en un momento dado, surja en él la necesidad de rechazar lo existente y predicar, en la más estricta acepción de la palabra, su transformación.



Entender que, ~~de~~ hecho, no más de veinte personas y tres corporaciones bancarias han definido en los últimos 50 años la ciudad que vivimos, sufrimos y disfrutamos, nos da la medida en que los habitantes son sujetos altamente pasivos y sin posibilidad de actuación y modificación del medio físico en que se desarrolla la mayor parte de su vida.



Todo el mundo coincide en la importancia del control del medio físico: temperatura, iluminación, decoración, etc. de su vivienda. Pero nadie hace extensivo ese derecho a la esfera social. O muy pocos. Puede que la capacidad de decisión del habitante, declarado como no cualificado, en el planeamiento urbano no haya sido ejercida nunca, ni como derecho, ni como obligación.

Si bien burocráticamente, se ofrecen canales de expresión de necesidades y de modificaciones de los planeamientos, quienes gestionan la evaluación de esos pocos canales ofrecidos, no conceden valor alguno a la expresión de necesidades que no sean las de los poseedores del suelo o de los que instrumentalizan a los poseedores en su propio beneficio.





Quizás el hombre y la mujer de hoy hayan dejado de lado las funciones irrenunciables de control de su medio físico y social que, fuera de su influencia, normalmente trabajan en su contra. Son los beneficiosos efectos que la alienación produce para esos planificadores y constructores.

Si con estas factorías de pensamiento: mis fotografías, colaboro al despertar de una implicación mayor de cada uno de nosotros con la toma de control del medio físico y de su planeamiento, de una esfera que nos ha sido hurtada a favor sólo de una minoría, estaré justificando sobremanera trabajos, esfuerzos y sinsabores de esta carrera contra la razón que es fotografiar mi particular visión de la realidad urbana.

### Inspirada en la obra del poeta alemán

Peter Handke :

Der Rand der Wörter

El Límite las palabras I

El Límite de la ciudad : El Límite de la ciudad

El Límite del glaciar : El Límite del glaciar

El Límite de la zanja : El Límite de la zanja

El Límite de la mancha : El Límite de la mancha

El Límite del campo : El Límite del campo

El Límite del camino : El Límite del camino

La orla de luto : El Límite de la tristeza

Der Rand der Wörter I

Der Stadtrand : Der Rand der Stadt

DerGletscherrand : Der Rand des Gletschers

Der Grabenrand : Der Rand des Grabes

Der Schmutzleckrand : Der Rand des Schmutzflecks

Der Feld Rand : Der Rand des Feldes

Der Wegrand : Der Rand des Weges

Der Trauerand : Der Rand der Trauer

Juega al juego.

Pon todavía más en peligro tu trabajo.

No seas el protagonista.

Busca el enfrentamiento. Pero no tengas ningún propósito.

Evita las segundas intenciones. No calles nada.

Sé blando y a la vez fuerte.

Sé astuto, métete en las cosas y desprecia la victoria.

No observes, no examines, pero con presencia de espíritu, mantén la disponibilidad para los signos.

Déjate conmover.

Muestra tus ojos, haz señas a los otros hasta lo más hondo, preocúpate por el espacio y observa a cada uno en su imagen.

Decide sólo cuando estés entusiasmado.

Fracasa tranquilo. Sobretodo tómate tiempo y da rodeos.

Déjate llevar por caminos que no querías recorrer.

Haz, digamos, vacaciones.

No dejes de oír ningún árbol ni ningún agua.

Vete a donde te guste ir y no te prives del sol.

Olvida a los allegados, fortalece a los desconocidos.

Inclínate ante las cosas secundarias, evádate y retírate al vacío de los hombres.

Búrlate del drama del destino, desprecia la desgracia, destruye con tu risa el conflicto.

Muévete hacia tu color propio, hasta que estés en lo justo y el susurro de las hojas se haga dulce.

Pasa por los pueblos.

Yo, iré detrás de ti.

Peter Handke



# INSTALACIÓN AUDIOVISUAL “CALLE LACALLE”

**Belin Castro**

**U**tilizo una pequeña habitación negra para recrear dos espacios urbanos que tienen que ver con el piso en el que vivo en Burgos.

En un lado de este espacio llamado “Calle LaCalle” recreo la sala de mi casa y, para ello, me sirvo de la fea imagen que normalmente veo desde la ventana y del sonido recogido desde ella un día cualquiera.



Tanto la imagen que vemos en la pared como el sonido que oímos con cascos se han domesticado, lo de afuera ha entrado dentro.

Al otro lado, o enfrente, recreo el mismo espacio desde el interior.

**La misma ventana por la que veo la imagen al otro lado, vista desde dentro, con la marca de mis colores preferidos.**

El mismo sonido que oíamos de la calle, manipulado de tal forma que lo que ahora oímos solo es una oleada de pulsos a bajas frecuencias, una barahúnda irreconocible.

Aquí la imagen y el sonido se han pervertido y contaminado, son el resultado de una voluntad concreta de manipular el medio en el que vivo para que me resulte diferente y algo mejor. Esta voluntad me lleva a usar mecanismos de evasión o anulación de situaciones insoportables y a superponer varios planos visuales, sonoros, olfativos, con la ilusión de poder difuminarlos suficiente unos “contra otros”.

Esta incursión en el espacio doméstico me ha resultado especial por lo que ha tenido de experimental la realización de la sonografía que he llamado: “Vista Sinfónica”.

Escuchar los 74 minutos de la grabación original del ruido de verdad fue una experiencia mareante.

La reproducción y tratamiento del sonido del tráfico grabado desde la ventana se hizo siguiendo el planteamiento de Alvin Lucier (\*) en “I am sitting in a room” de 1969, si bien hay una diferencia notable en el planteamiento espacial. En el caso de “Vista sinfónica” el sonido original no se ha reproducido en el lugar en que se grabó sino en el que se va a oír, es decir en esta pequeña habitación negra de Espacio

Tangente.

<http://espaciotangente.net/EUCalle.html>

(\*)Alvin Lucier. De Revista Electroacústica.

<http://www.uam.es/ra/amee/revista/lucier3.htm>

“I am sitting in a room, different from the one you are in now. I am recording the sound of my speaking voice and I am going to play it back into the room again and again until the resonant frequencies of the room reinforce themselves so that any semblance of my speech, with perhaps the exception of rhythm, is destroyed. What you will hear, then, are the natural resonant frequencies of the room articulated by speech. I regard this activity not so much as a demonstration of a physical fact, but more as a way to smooth out any irregularities my speech might have.”

<http://www.ubu.com/sound/lucier.html>

# CONSERVA QUE ALGO QUEDA

Xema López  
PERFORMANCE

FICHA TÉCNICA: Idea original y acción: Xema López. Producción: José Luis Pinto. Fotografía: Kike Sadornil. Vídeo: Alvaro Alonso de Armiño. Transporte: Nacho Jarrero. Realización: Burgos, 13 diciembre 2003, Exteriores CAB.



La idea original, de la que parte esta acción, consistía en limpiar, de la manera como se están tratando nuestros edificios históricos, las rocas, naturales o no, que pudiera haber en las calles de un pueblo.

En éste caso concreto; nos planteamos tomar una roca de la naturaleza, situarla en la urbe y dejarla, naturalmente, como las piedras venerables.



*La roca 'natural'*

La roca que escogimos finalmente, resultó ser una gran piedra con todos los signos de haber sido trabajada; tanto mejor (de la naturaleza a la fábrica ida y vuelta).

## Aun así, la piedra poseía su microcosmos



*La piedra antes*

Ese hecho provocó que el comportamiento fuera decididamente agresivo. La acción supondría el exterminio de ése pequeño mundo en aras de un debate acerca de la filosofía de la conservación. La sensación y la actitud consiguiente de exterminador me acompañó, efectivamente, durante todo el proceso.



*La piedra después*



Se trataba de poner sobre la mesa, una vez más, ese viejo debate sobre la conservación del patrimonio. A la luz de la 'nueva' catedral de Burgos, se efectuaba, por aquellas fechas, la limpieza del 'David' de Miguel Angel con agua destilada.

# INSTALACIONES ACCIONES

31

**MAPA DE PROYECTOS**  
Luis Ortega

313

**“AXONOMETRÍA DE LO SIR  
VIENTE Y LO SERVIDO”**  
URBAN TRAKS  
Javier Álvarez Coob

311

**INSTALACIÓN AUDIOVI  
SUAL “CALLE LACALLE”**  
Belin Castro

311

**CONSERVA, QUE ALGO  
QUEDA**  
Xerna López

