



ARTE Y NODOS TERRITORIALES



El proyecto de Espacio Tangente, Arte y Nodos Territoriales, se plantea como un espacio de reflexión y práctica para fomentar la conectividad y la visibilización del tejido artístico y cultural de Castilla y León con el apoyo del Laboratorio 987.

PALABRAS CLAVE

**ARTE CULTURA NODOS TERRITORIO IDENTIDADES PERSONAS GÉNERO
CIUDADES DISCURSOS ESPECIES ASOCIACIONES REDES AVATARES ESPACIO
INTERESPACIO PAISAJE MAPAS URBANO PÚBLICO RURAL DESPOBLACIÓN
MIGRACIÓN INTERNET PERSPECTIVAS REALIDAD VIRTUALIDAD SUBJETIVIDAD
MEMORIA PARTICIPACIÓN ACTIVISMO ESTEREOTIPOS COETÁNEO ACCIONES
OBRAS CREACIÓN COMUNICACIÓN**

ESPACIO TANGENTE Y TERRITORIO, raíces del proyecto

Dicha iniciativa tiene sus raíces en el Foro Arte y Territorio, que tuvo lugar por primera vez en el año 2002, un foro permanente en torno a la Creación Contemporánea en relación con nuestro ámbito geográfico. En este se habilitó un espacio discursivo en el que se planteaban cuestiones concretas sobre el amplio concepto de Arte y Territorio, dando paso a una serie de encuentros que se sucedieron en los años 2002, 2003, y 2006-2007. En cada convocatoria se generó un archivo en base a unas actas que posteriormente fueron editadas, sumándose una retahíla de intervenciones artísticas que conformaron el entorno práctico del foro. Este trabajo generó un marco teórico, que pone una base para las nuevas cuestiones que serán planteadas. Desgraciadamente ET tuvo que renunciar a seguir convocando estos foros por falta de financiación. Creemos que es pertinente aportar y

contemplar esta información para llevar a debate, nuevamente, las cuestiones que parece separan las políticas culturales españolas y las iniciativas artístico-culturales independientes. Aún así, cabe decir que desde el último encuentro hasta hoy se han seguido desarrollando numerosas acciones abordando el tema de la intervención del arte en el espacio urbano y rural en su sentido más amplio y encuadradas dentro de éste.

<http://www.espaciotangente.net/ForoAyT.html>

En 2017 el proyecto Arte y Nodos Territoriales retoma el Foro Arte y Territorio ofreciendo una plataforma que sirva para estudiar, crear y promover una mayor interacción de la cultura y la creación artística.

TERRITORIOS COETÁNEOS. REALIDADES PLURALES Y ESTRATEGIAS DE CAMBIO contexto y marco teórico

Desde el último encuentro en 2007 que utilizaba como temática las Experiencias en Red, vivimos una realidad cambiante. Actualmente la red social, cultural e informativa se construye de manera radicalmente diferente, en la que la distribución o flujo de lo que sucede o se habla, circula en ambas direcciones de la comunicación, manifestando un nuevo paradigma comunicativo en el que no solo las instituciones generan contenido. Como diría la comisaria de la exposición Banquete_nodos y redes interacciones entre arte, ciencia, tecnología y sociedad en la cultura digital en España: “ (...) afrontamos un significativo cambio y es que las actuales tecnologías de la información no sólo nos permiten acceder a redes, sino también generarlas. (...) Desde finales del siglo XX, y por medio de la telefonía móvil o internet, construimos redes de relaciones de uno a uno (peer-to-peer) y a unas escalas espaciotemporales -a una distancia y con una velocidad- sin precedentes en toda la historia de la humanidad.”

Banquete_nodos y redes, interacciones entre arte, ciencia, tecnología y sociedad en la cultura digital en España
Por Karin Ohlenschläger. Comisaria de la exposición

Es más, es evidente que en el contexto actual arte y cultura, desde experiencias formativas hasta el desarrollo de la práctica profesional, ya no se mueve solamente en ámbitos nacionales o locales, sino que se encuentran en marcos y contextos multiculturales y multilingüísticos. Nos encontramos frente a una nueva concepción del espacio, estamos conectados virtualmente por redes globales de información aunque vivimos en diferentes verdades físicas. La idea de nodos es ya un concepto normalizado en nuestras vidas diarias.

El individuo y sus espacios ya no son una idea que forzosamente está ligada a las leyes físicas, si no que este se transforma por medio y en función de otra verdad intangible, el mundo virtual de internet, que ha expandido la concepción de nosotros mismos y del espacio que habitamos. William Mitchell, del mit, añade los siguientes argumentos:
“Haríamos mejor si tomáramos como unidad de subjetividad, y de supervivencia, al individuo biológico «más» sus extensiones e interconexiones [...]. Construyo y soy construido, en un proceso mutuo recursivo que continuamente implica mis límites fluidos y permeables y mis redes indefinidamente ramificadas. Soy un ciborg espacialmente extendido.”

Mitchell, W. J. (2003): Me++. The Cyborg Self and the Networked City, Cambridge: mit.

Por lo tanto, es importante que en esta edición acuñemos el concepto de interespacio (o interespacial) para cuando hablamos del territorio, pues tenemos que comprender que en nuestro marco comunitario, se solapan los marcos de otras comunidades, países e incluso

de nuevos territorios sin una raíz necesariamente física. A lo que también podríamos añadir que no todos los lugares físicos o los contextos sociales están ligados a este flujo ya que cualquier colectivo o espacio excluido socialmente también lo estará en el plano virtual. En efecto, como ya afirmaba M. Castells en algunos casos, algunos lugares o personas pueden quedar desconectados, dando como consecuencia un declive resultante y, de la misma manera, un deterioro económico, social y físico. Sin embargo, el llamado activismo de redes nos ha demostrado como el uso de estas tecnologías de la comunicación sirve para incluir, visibilizar y dar presencia a elementos que han sido marginados u olvidados. (ejemplo de las campanas burgalesas?)

Otra realidad que se agrava aceleradamente, y que dificulta el fortalecimiento del tejido comunicativo, es el fenómeno de despoblación en Castilla y León. No solo nos enfrentamos a un abandono del medio rural sino a poblaciones cada vez más envejecidas y la emigración cada vez más frecuente de la juventud. El acceso al conocimiento propiciado por el concepto código abierto (open source) íntimamente ligado al fenómeno hazlo tu mismo (Do it Yourself DIY) ha permitido en casos excepcionales un proceso de empoderamiento de zonas, colectivos e individuos que se encontraban el claro declive o exclusión. A tener en cuenta el ámbito de la participación como estrategias alternativas a los programas político institucionales, y que permiten construir una nueva escena en la organización social. Somos testigos de como artistas, arquitectos, gestores culturales y ahora también hackers y programadores contribuyen a generar nuevos movimientos sociales caracterizados por un pluralismo de ideas y valores, cuyo objetivo es perseguir reformas institucionales que amplíen los sistemas de participación en decisiones de interés colectivo.

Atendiendo a esta complejidad del territorio actual, Arte y Nodos territoriales quiere recoger ambos aspectos del paisaje de nuestra comunidad, tanto el de concepción física y real como el conformado en otras realidades de carácter virtual, espacios que, aunque de diferente índole, son coetáneos.

NUEVO HORIZONTE, intenciones del proyecto y “modus operandi”

Pese a vivir en un presente hiperconectado existe una separación entre producción artística y cultural independientes y la sociedad de nuestra comunidad en general, una distancia que podríamos entender como una carencia comunicativa y educativa.

Aún así, numerosas prácticas en el arte, la cultura y la creatividad – frente a los evidentes fracasos de la política y de la economía – han demostrado ser elementos de desarrollo de nuevas formas de colaboración en Red y participación social que aportan soluciones tangibles a problemáticas reales. Consecuentemente, Arte y Nodos territoriales, pretende ahondar en estas cuestiones que creemos importantes frente a esta situación.

Con la pretensión de conocer los diferentes contextos de las personas participantes, las estructuras en las que se hallan y las herramientas que utilizan, el proyecto considera dos objetivos principales:

- movilizar a un público no concienciado con la actividad cultural y artística de personas y espacios independientes,
- y fomentar la colaboración y conexión entre artistas y creadores mediante el apoyo mutuo.

La investigación principal en torno a este marco, se desarrollará mediante una serie de actividades propuestas por Espacio Tangente dentro del proyecto. Desde Arte y Nodos Territoriales se generará una línea de acción que propone una serie de actividades de ámbito participativo orientadas a reforzar esta comunicación mediante el foro y se fomentará la creación artística con una serie de encuentros que potenciarán el rol de ET como nodo. Estos eventos tienen el objetivo de conectar artistas, creadores, gestores y público de la provincia, facilitando la creación compartida e incluirán eventos tanto en ET como en el MUSAC.

Para trabajar estos objetivos se proponen el marco teórico aquí desarrollado y una serie de temas relacionados muy genéricos que serán definidos mediante la práctica dentro del proyecto. El proceso práctico consistirá en lo que hemos venido a denominar “trabajo de campo”, que se divide en tres grandes módulos:

- Un trabajo de recopilación y actualización del archivo FAyT.
- Una serie de encuentros donde se mostrará el trabajo de artistas o entidades que trabajan en la línea propuesta, se presentará el archivo del Foro Arte y Territorio, y se realizará una práctica experimental de encuentro denominada speed dating.
- Una convocatoria que recoja ya sean obras, acciones o intervenciones, sobre la misma temática, para ser llevadas a cabo y posteriormente expuestas.

Para la convocatoria, se propondrán varias intervenciones e interpretaciones de espacios existentes de referencia en la Comunidad de Castilla y León. Esto se llevará a cabo con una serie de trabajos, ejecutados por diferentes personas y colectivos, cuyo objetivo es conseguir una mayor atención sobre la situación o planteamiento de estos espacios, o crear in situ una propuesta de experiencia “alternativa”.

Manteniendo los mismos objetivos y partiendo de un temario parecido a las intervenciones, también se quiere fomentar la creación de una propuesta destinada a las artes en vivo. Esta experiencia será de tipo “residencia”; en ET durante un periodo de varias semanas antes de su exhibición.